

► **OPTOMA HD300X**



MAIN MISE SUR LA 3D

Pour l'heure, le HD300X est donc le vidéoprojecteur DLP 3D Full HD le moins cher du marché. A 1 149 euros le bout, il appartient à un créneau encore peu étoffé, dont seul Epson semble également s'intéresser, mais en technologie LCD cette fois-ci. Ce petit projecteur est agréable à regarder, grâce à une silhouette courbée et raffinée. Il s'affichera ainsi fièrement dans un salon, posé sur une table basse ou bien fixé au mur. En revanche, ses capacités d'intégration ne sont pas très bonnes. En effet, le diffuseur fait état d'un zoom 1,2x, ce qui est limite acceptable, et est totalement dépourvu de Lens Shift. A l'usage, une image de 2,20 mètres de base sera obtenue avec un recul compris entre 3,30 et 4 mètres environ (en fonction du réglage

Acteur majeur dans la vidéoprojection, Optoma l'est aussi dans la diffusion 3D, disposant à ce jour du plus grand nombre de projecteurs 3D Full HD. Le HD300X est le moins cher d'entre eux, réunissant pourtant un équipement et une fonctionnalité aguicheurs, voire même innovants, comme vous allez pouvoir le découvrir... Par Marc Thomas

du zoom). Heureusement que les focales sont assez courtes, ce qui permettra au moins au HD300X de bien s'accommoder des petites pièces, ce pour quoi il est de toute façon destiné. Les réglages de zoom et de mise au point sont manuels, accessibles depuis deux bagues distinctes, situées au-dessus du coffret. Point intéressant, les quatre pieds sont ici ajustables en hauteur, ce qui permettra, dans une certaine mesure, de compenser l'absence

de shift optique (on peut en effet déplacer le coffret verticalement sans l'incliner). Enfin, le projecteur affiche une sobriété exemplaire, totalement dépourvu de panneau de commandes. Un unique bouton est situé à l'arrière, à droite de la connectique : il s'agit du bouton d'allumage, associé à trois voyants lumineux (état de la lampe, de la température et de l'alimentation). Tout le reste est dévolu à la télécommande, compacte et bien organisée, offrant notam-

Notre avis

Rendu 3D	■■■■■
Définition / Piqué	■■■■■
Traitement vidéo	■■■■■
Contraste	■■■■■
Couleurs	■■■■■
Connectique	■■■■■
Utilisation / Convivialité	■■■■■
NOTE GLOBALE	■■■■■
Rapport Qualité/prix	■■■■■

Le HD300X est avant tout conçu pour la 3D. Son ingénieux système de synchronisation RF, ses lunettes 3D légères et confortables, et surtout ses performances hors paire en font un compagnon de choix, pour toute la famille. En 2D, on peut trouver mieux dans ce créneau. En revanche, en 3D, ce «petit» vidéoprojecteur se révèle vraiment étonnant, et pourrait même figurer parmi les tous meilleurs du moment ! Réservez à tous ceux qui veulent se plonger «tête baissée» dans l'univers de la 3D...

LES PLUS

- > La silhouette agréable
- > Les différents modes image pré-réglés
- > Le Pure Motion 4
- > La synchronisation 3D par ondes radio
- > Les lunettes 3D légères et confortables
- > L'émetteur RF minuscule et au placement libre
- > La colorimétrie
- > Les performances étonnantes en diffusion 3D !

LES MOINS

- > Les capacités d'intégration limitées (zoom 1,2x...)
- > Lunettes 3D et émetteur RF optionnels
- > Pas de gestionnaire de couleurs
- > Les noirs qui manquent de profondeur
- > Le mode «Image AI» pas convaincant
- > L'absence de réglages 3D
- > L'absence de conversion 2D/3D

